

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Мокроусовский муниципальный округ

МКОУ Травнинская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол №1 от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Прудникова В.Н.
приказ №2/5 от «29»
08.2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 6-7 классов

Автор составитель:
Вьюгина Олеся Викторовна
учитель начальных классов,
первой квалификационной категории

с. Травное, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-7 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе:

требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);

авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Рабочая программа соответствует Положению о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС, НОО, ФГОС, ООО. МКОУ Травнинская средняя общеобразовательная школа

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 6-7 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и Федеральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312);

учебниками (включенными в Федеральный перечень):

школа Неменского «Изобразительное искусство в жизни человека» Л.А.Неменская. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2018;

школа Неменского «Дизайн и архитектура в жизни человека» А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Поэтому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цель:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» посвящена знакомству с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств дизайна и архитектуры в рамках предмета «Изобразительное искусство». Дается необходимый объем знаний, умений и навыков для художественно-творческой работы. Каждая тема снабжена системой развивающих заданий разного уровня и обобщающих вопросов.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Учебным планом МКОУ Травнинская средняя общеобразовательная школа. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в V - VII классах основной школы 1 час в неделю в течение каждого года обучения, всего 102 часа.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 6 классе – 34 часа (35 недели по 1 часу);
- в 7 классе – 34 часа (35 недели по 1 часу);

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
----------------------------	---

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
Язык пластических искусств и художественный образ	
<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой

<p>художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<p>работе и работе одноклассников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
<p>Виды и жанры изобразительного искусства</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними 	<ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

<p>для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	
<p>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 6 КЛАСС «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
2. Рисунок — основа изобразительного творчества.
5. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
7. Объёмные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

Содержание раздела:

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов.)

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира — натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

Содержание раздела:

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

1. Образ человека — главная тема в искусстве.
2. Конструкция головы человека и её основные пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Портрет в скульптуре.
5. Графический портретный рисунок.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Роль цвета в портрете.
9. Великие портретисты прошлого.
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Содержание раздела:

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественновыразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники портретисты.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов.)

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.
5. Пейзаж в русской живописи.
6. Пейзаж в графике.
7. Городской пейзаж.
8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание раздела:

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 7 КЛАСС «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного триединству пространственных искусств: изобразительных, декоративных и конструктивных. Более глубокое изучение конструктивных видов искусств – архитектуры и дизайна, их роли в жизни человека, окружающей его среды. Развитие конструктивной грамотности в построение пространства, художественного вкуса в выборе вещей и одежды. Формирования сознания, умения использовать вещи в соответствии со своими целями и образом жизни. Формирование умения читать художественный язык вещей и зданий, ощущать смысл соразмерности их форм, красоту конструкции, умения делать мир вокруг удобным, экологичным, преобразовывать его по законам красоты.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
2. Прямые линии и организация пространства.
3. Цвет — элемент композиционного творчества.
4. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст.

5. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

7. Многообразие форм графического дизайна

Содержание раздела:

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)

Объект и пространство.

1. От плоскостного изображения к объёмному макету.
2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

3. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
4. Важнейшие архитектурные элементы здания

Красота и целесообразность.

5. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
6. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

7. Роль цвета в формотворчестве.

Содержание раздела:

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч)

Город сквозь времена и страны.

1. Образы материальной культуры прошлого.
2. Древняя Греция и Рим.
3. Романский стиль, готика.
4. Ренессанс, барокко, классицизм.
5. Русская архитектура.

Город сегодня и завтра.

6. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

7. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

8. Городской дизайн.
9. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

10. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

11. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Содержание раздела:

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образности языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массовопромышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Мой дом — мой образ жизни.

1. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
2. Интерьер, который мы создаём.
3. Пугало в огороде, или Под шёпот фонтанных струй. Пугало в огороде, или Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

4. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
5. Встречают по одежке.
6. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

7. Обобщение темы.

Содержание раздела:

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа

персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6– 7 классы

№ п/п	Тема		
		6 класс	7 класс
1	Древние корни народного искусства		
2	Связь времён в народном искусстве		
3	Декор – человек, общество, время		
4	Декоративное искусство в современном мире		
5			
6	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
7	Мир наших вещей. Натюрморт	8	
8	Вглядываясь в человека. Портрет	10	
9	Человек и пространство. Пейзаж	8	
10		Итого: 34	
11	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры		9
12	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		7
13	Город и человек		11
14	Человек в зеркале дизайна и архитектуры		7
15			Итого: 34

Тематическое планирование

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6–7-х классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Ко-во часов	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности

2	«Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Рисунок. Линия. Пятно. Силуэт.	<p>Значение рисунка в работе художника. Линия, ширих, тон-основные средства выразительности рисунка.</p> <p>Задание: Практические упражнения с простым карандашом.</p> <p>Зрительный ряд: электронная презентация.</p> <p>Музыкальный ряд: произведения в которых выражено «крещендо»- постепенное усиление звучания, нарастание звука.</p> <p>Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно. . Что такое форма?</p> <p>Задание: Дорисовка случайных пятен.</p>
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм,</p>

				линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). <i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения. Линия и пятно.	Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). <i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Понятие цвета в изобразительном искусстве.	Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветowych пятен.

				<p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
6	Цвет в произведениях живописи	1	<p>Понятие цветowych отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный цвет».</p> <p>Понятие «колорит».</p> <p>Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p>	<p>Умение видеть цветowych отношения.</p> <p>Живое смешение красок.</p> <p>Взаимодействие цветowych пятен и цветовой композиция.</p> <p>Фактура в живописи.</p> <p>Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Скульптура. Виды скульптуры. Объём.	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-

				<p>парковая).</p> <p>Отличие скульптуры от других видов ИЗО.</p> <p>Объём, трёх мерность - основа языка скульптуры.</p> <p>Способы выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание).</p> <p>Использование пластилина.</p> <p>Умение использования языка скульптуры в собственной творческой деятельности.</p> <p>Зрительный ряд: Микеланджело, Мухиной, Мирона, статуи фараонов (Древний Египет)</p> <p>Задание: Лепка из пластилина фигуры человека.</p> <p>Материалы: пластилин, стекло, проволока, стеки.</p>
8	Основы языка изображения	1	Образ, контраст, гармония	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.</p> <p>Художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Художественное творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p>

				<p>Культуросоздающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>
9	<p>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов.)</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p>	1	Фантазия, вымысел, художественный образ	<p>Значение предметов быта, различных вещей для жизни человека.</p> <p>Предназначение вещей.</p> <p><i>Задание:</i> Написать маленькую новеллу о ценно для вас вещи и нарисовать её на этом же листе.</p> <p>Материалы: альбомный лист, цветные карандаши, пастель, акварель или гуашь.</p>
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Натюрморт. Свет и тень. Тон. Композиция.	<p>Пропорции предметов, характер формы и свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния. Свет как средство решения композиции (выделение смыслового центра при помощи освещённости).</p> <p>Композиционное расположение предметов на листе бумаги.</p> <p>Построение перспективы и передача пропорций каждого отдельного предмета, их взаимное</p>

				<p>расположение.</p> <p>Передача фактуры предметов.</p> <p>Композиционные правила, приёмы и средства.</p> <p>Правило золотого сечения. Передача симметрии и асимметрии в композиции.</p> <p>Задание: Изобразить композицию натюрморта, выбранную на предыдущем уроке. Свет и тень, тон.</p> <p>Материалы: мягкий материал, одноцветные мелки, уголь, карандаш, сангина, соус.</p>
11	<p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира</p>	1	<p>Натюрморт, цвет, контраст, живопись.</p>	<p>Натюрморт как часть картины. Свойства цвета. Локальный цвет. Живопись натюрморта. Тональный и цветовой контрасты..</p> <p>Рефлективные связи..</p> <p>Мазок.</p> <p>Задание: Живописное решение натюрморта, выполненного на предыдущем уроке.</p> <p>Материалы: кисти, акварель.</p>
12	<p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</p>	1	<p>Линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку</p>	<p>Получить представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами</p>

				художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
13	Освещение. Свет и тень	1	Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков. <i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на

				<p>контрастах светлого и темного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).</p>
14	Натюрморт в графике	1	Натюрморт. Графика. Гравюра. Эстамп.	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы,</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка</p>

15	Цвет в натюрморте	1	Графика. Гравюра. Плановость. Тон. Пятно. Линия. Пятно.	<p>Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт.</p> <p>Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Станковая графика. Книжная графика. Плакат. Промышленная графика. Учебно-оформительская графика. Значение линии, пятна, тона.</p> <p>Задание: Рисование натюрморта из геометрических фигур карандашом с показанием светотени. или сделать из картона при помощи клея и ножниц натюрморт, откатать краской, сделать отпечатки.</p>
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Композиция, контраст, ритм линий и пятен	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p>Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»</p>

				(«натюрморт как рассказ о себе»).
				<i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага
17	<p>Раздел 3.</p> <p>Вглядываясь в человека.</p> <p>Портрет (10 часов)</p> <p>Образ человека – главная тема в искусстве</p>	1	Портрет. Виды портретов. Пропорции.	<p>Человек- главная тема в искусстве. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет.</p> <p>Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета.</p> <p>Зрительный ряд: электронная презентация.</p> <p>Задание: Выполнить наброски пропорций головы человека в фас и в профиль.</p> <p>Изображение литературного героя не конкретного человека, а собирательного образа.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p>
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Скульптура. Портрет. Форма. Конструкция. Пропорция.	Скульптурные композиции. Отдельная скульптура.. Передача в скульптуре особенностей характера человека через конструкцию, форму и

				<p>пропорцию головы.</p> <p>Зрительный ряд: скульптурные произведения.</p> <p>Задание: лепка портрета персонажа по выбору учащихся с использованием каркаса.</p> <p>Материалы: пластилин, глина, стеки, проволока, флаконы для каркаса.</p>
19	Изображение голова человека в пространстве	1	Ракурс. Закономерность и бесконечность	<p>Повороты и ракурсы голова. Соотношение лицевой и черепной частей голова, соотношение голова и шеи.</p> <p>Большая форма и детализация.</p> <p>Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объемной конструкции голова, движения голова относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>
20	Портрет в скульптуре	1	Образ, эпоха, характер	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре.</p> <p>Скульптурный портрет в истории искусства.</p> <p>Выразительные</p>

				<p>возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>
21	«Графический портретный рисунок»	1	<p>Портрет. Графика. Ракурс. Эскиз. Целостность изображения.</p>	<p>Портрет. Портрет-характер. Портрет-документ эпохи. Портрет в графике. Рисование головы человека с натуры. Ракурс в изображении человека.. Рисование головы человека с натуры в разных ракурсах. Композиция в портрете.</p> <p>Зрительный ряд: электронная презентация.</p> <p>Задание: Небольшой портрет соседа по парте.</p> <p>Анализ композиции портрета предложенного учителем.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, уголь, сангина.</p>
22	Сатирические образы человека	1	<p>Карикатура, шарж</p>	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский</p>

				<p>шарж. Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Освещение, свет, контраст	<p>Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Задание:</i> наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. <i>Материалы:</i> гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>
24	«Роль цвета в портрете»	1	Портрет. Композиция. Цвет. Колорит.	<p>Композиция и цвет-средства выразительности портретной живописи. Колорит в портрете. Портрет- обобщенный образ героя. Зрительный ряд: электронная презентация. <i>Задание:</i> выполнение портретного изображения</p>

				<p>(на основе просмотра серии фотографий).</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, акварель.</p>
25	Великие портретисты прошлого	1	Портрет, образ, интерпретация	<p>Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Красота, трагизм, устремлённость, глубина в работах художников XX века	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе</p>

				<p>человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. <i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>
27	<p>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов.) Жанры в изобразительном искусстве</p>	1	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр</p>	<p>Расширение связей человека с миром природы с древних времён до наших дней, жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр</p> <p>Зрительный ряд: Шишкина, Васильева, Левитана. образцы искусства Древнего Египта, Малой Азии, Древнего Китая.</p> <p>Задание: Выполнение набросков, эскизов по воображению. Рисование по представлению окружающего ребёнка мира.</p>
28	Изображение пространства	1	Линейная перспектива	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в</p>

				<p>культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения.</p> <p>Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.</p> <p>Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником.</p> <p>Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>
--	--	--	--	---

29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Живопись.	<p>Пейзаж и его виды. Средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.</p> <p>Зрительный ряд: Электронная презентация.</p> <p>Задание: Выполнить эскиз на тему: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти».</p> <p>Материалы: по выбору учащихся.</p>
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Русское изобразительное искусство. Пейзаж. Линия горизонта.	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта.</p> <p>Зрительный ряд: электронная презентация.</p> <p>Задание: Создать эскиз эпического пейзажа «Дорога в большой мир, «Путь реки» и пр.</p>
31	Пейзаж в русской живописи	1	Образ природы в русской культуре	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в</p>

				<p>произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p> <p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>
32	Пейзаж в графике		<p>Графика. Пейзаж. Гравюра. Офорт. Литография.</p>	<p>Основные средства пространственного изображения. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники экстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Декоративность экстампа, возможность иметь подлинное произведение искусства сразу во многих домах. Характер языка. Значение линии, пятна. Чёрно-белые экстампы пейзажного искусства.</p> <p>Зрительный ряд: офорты-Рембранта, Матэ, Захарова, Литографии, гравюры.</p>

				<p>Задание: выполнить эскиз гравюры на линолеуме по выбору учащихся.</p> <p>Материалы: бумага, тушь, кисть, перо, палочка, кусочек линолеума.</p>
33	Городской пейзаж	1	Вид города, архитектурные стили. Панорама	<p>Городской пейзаж как отдельное направление в искусстве. Панорама городского пейзажа</p> <p>Зрительный ряд: А. Лоринцетти, П.Гонзага, Ф.Я.Алексеев, Ф.Мазерель, В.А.Фаворский</p> <p>Задание: создание городского пейзажа в технике аппликации</p> <p>Материалы: бумага, картон, клей, ножницы</p>
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Все основные понятия пройденных тем.	Игра-проект «Жанры искусства».

7 класс

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания		Основные виды учебной деятельности
1	Раздел 1. Художник – дизайн –	1	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.	Построение композиций из

	<p>архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч)</p> <p><u>Основы композиции в конструктивных искусствах.</u></p> <p>Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>		<p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.</p> <p>Движение и статика. Ритм.</p>	<p>прямоугольников и кругов разного размера.</p> <p>Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии густоты и разреженности форм.</p>
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Построение композиций из прямых линий разной толщины
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	<p>Цвет - мощное художественно-выразительное средство.</p> <p>Законы цветовой композиции.</p> <p>Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения.</p> <p>Спектр. Тёплые и холодные цвета.</p> <p>Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма.</p> <p>Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.</p>	<p>Создание композиций, в которых:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка) - ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или

				холодная гамма)); – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фигур)
4	Свободные формы: линии и пятна.	1	Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)
5-7	<u>Буква — строка</u> <u>— текст.</u> Искусство шрифта.	3	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.	Создание композиций, - в которых буква – изобразительный элемент композиции (из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой). - в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять

			Эмблема или товарный знак.	строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. (Работу можно выполнять на компьютере)
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>	<p>Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p>
9	<p><u>В бескрайнем море книг и журналов.</u></p> <p>Многообразие форм графического дизайна</p>	1	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна.</p> <p>Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул,</p>	<p>Графическое макетирование.</p> <p>Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».</p>

	(обобщение темы).		<p>разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.</p>	<p><i>Дополнительное задание (по желанию)</i></p> <p>1. Создать «тематический» алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы-обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы).</p>
10	<p>Раздел 2. В мире вещей и зданий</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)</p> <p><u>Объект и пространство.</u></p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p>	1	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве</p>
11	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	1	<p>Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p>

12	<p><u>Конструкция: часть и целое.</u></p> <p>Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.</p>	1	<p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p> <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.</p> <p>Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>	<p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p> <p>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</p>
13	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	1	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.</p>	<p>Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</p>
14	<p><u>Красота и целесообразность</u></p> <p>Вещь как сочетание объёмов и образ времени</p>	1	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>Создание образно-тематической инсталляции.</p>
15	<p>Форма и материал.</p>	1	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p>	<p>Проект «Из вещи – вещь»</p>
16	<p><u>Цвет в архитектуре и дизайне.</u></p> <p>Роль цвета в формотворчестве</p>	1	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на</p>	<p>Выполнить комплект упаковок из 3 предметов</p>

			восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	
17-21	<p>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч) <u>Город сквозь времена и страны.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Образ материальной культуры прошлого - Древняя Греция и Рим. - Романский стиль, готика. - Ренессанс, барокко, классицизм. - Русская архитектура. 	5	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох»
22	<p><u>Город сегодня и завтра.</u></p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p>	1	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего.
23	<p><u>Живое пространство города.</u> Город,</p>	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-	Макетно-рельефное моделирование

	микрорайон, улица.		планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	фрагмента города.
24	Вещь в городе и доме. Городской дизайн	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели
26	<u>Природа и архитектура.</u> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)
27	<u>Ты – архитектор.</u> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»

28	<p>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</p> <p><u>Мой дом – мой образ жизни.</u> Скаж мне как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом</p>	1	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p>	<p>Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»</p>
29	<p>Интерьер, который мы создаём</p>	1	<p>Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p>	<p>Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)</p>
30	<p>Пугало в огороде или... Под шёпот фонтанных струй</p>	1	<p>Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p>	<p>Макетирование фрагмента сада из природных материалов</p>

31	<u>Мода. культура и ты.</u> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)
32	Встречают по одежке	1	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»
33	Автопортрет на каждый день	1	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	Изменение образа средствами внешней выразительности.
34	<u>Моделируя себя – моделируешь мир</u> Обобщение темы	1	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»

			притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	
--	--	--	--	--

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

Пособие для учителей

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

Дополнительная литература.

а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

б) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Материально техническое обеспечение

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребят от 4 до 14

	рисунок		лет и смешные высказывания детей.
	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.zn.v.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во

			внешкольных формах.
	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

учащиеся должны знать:

особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

основные жанры изобразительного искусства;

известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

учащиеся должны уметь:

работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).